

Marie-Thérèse Schlösser

NEDERLAND, 1953

Als beeldend kunstenaar heeft Marie-Thérèse meer dan 30 jaar ervaring met gips, was, brons en marmer. Ze schildert met gebruik van materie en bouwt installaties van diverse materialen.

In 2015 heeft ze de Kunstacademie schilderen in Maasmechelen, België afgerond. De afgelopen 5 jaar is de liefde voor glas ontstaan. Een materiaal dat haar blijft fascineren omdat ze altijd op zoek is naar tegenstellingen zoals licht en schaduw, mannelijke en vrouwelijke vormen en lijnen en complementaire kleuren. Het transparante glas

geeft een extra dimensie aan de organische vormen die ze maakt. In 2015 is ze begonnen met het maken van oloides, een mathematische vorm ontwikkeld door Paul Schatz in 1920. Ze heeft de vorm dusdanig veranderd en design patenten verkregen op die veranderingen voor heel Europa, China en Japan.

'Mijn werk ontstaat vanuit het experiment waarbij ik de grens opzoek van en probeer verder te kijken dan het mogelijke om een illusie te creëren. Ik werk altijd vanuit mijn gevoel.' Aldus Marie-Thérèse.



Het creative proces van Marie-Thérèse Schlösser



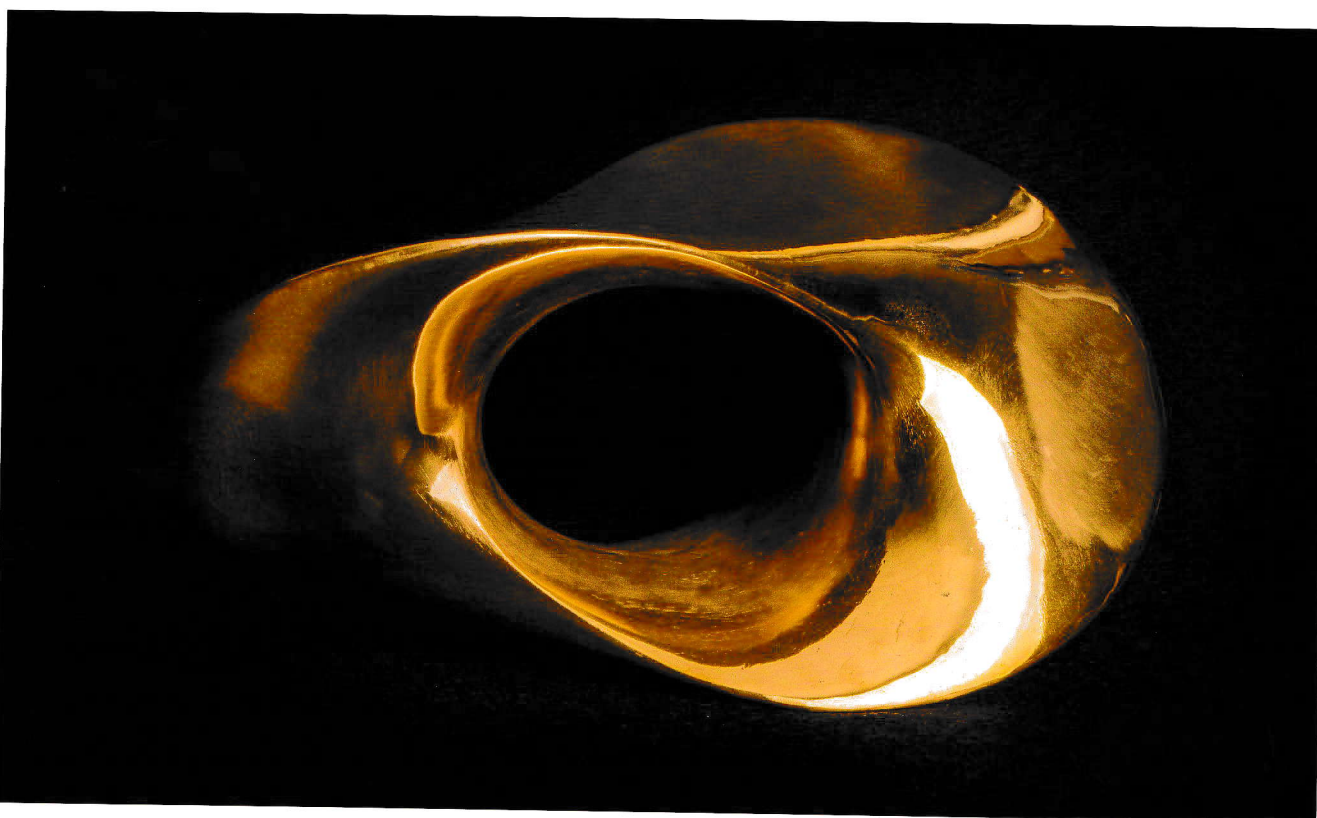
Als klein meisje voelde Marie-Thérèse Schlösser al een onweerstaanbare drang om kunst te creëren. "Als kind heb ik al veel getekend en geschilderd," vertelt ze. "Mijn droom was dan ook om na de middelbare school naar de Kunstacademie te gaan." Echter, haar ouders waren terughoudend. "Het waren de jaren 60, dus ze dachten dat er niks van me terecht zou komen." Het duurde tot haar 57ste voordat ze die droom eindelijk verwezenlijkte.

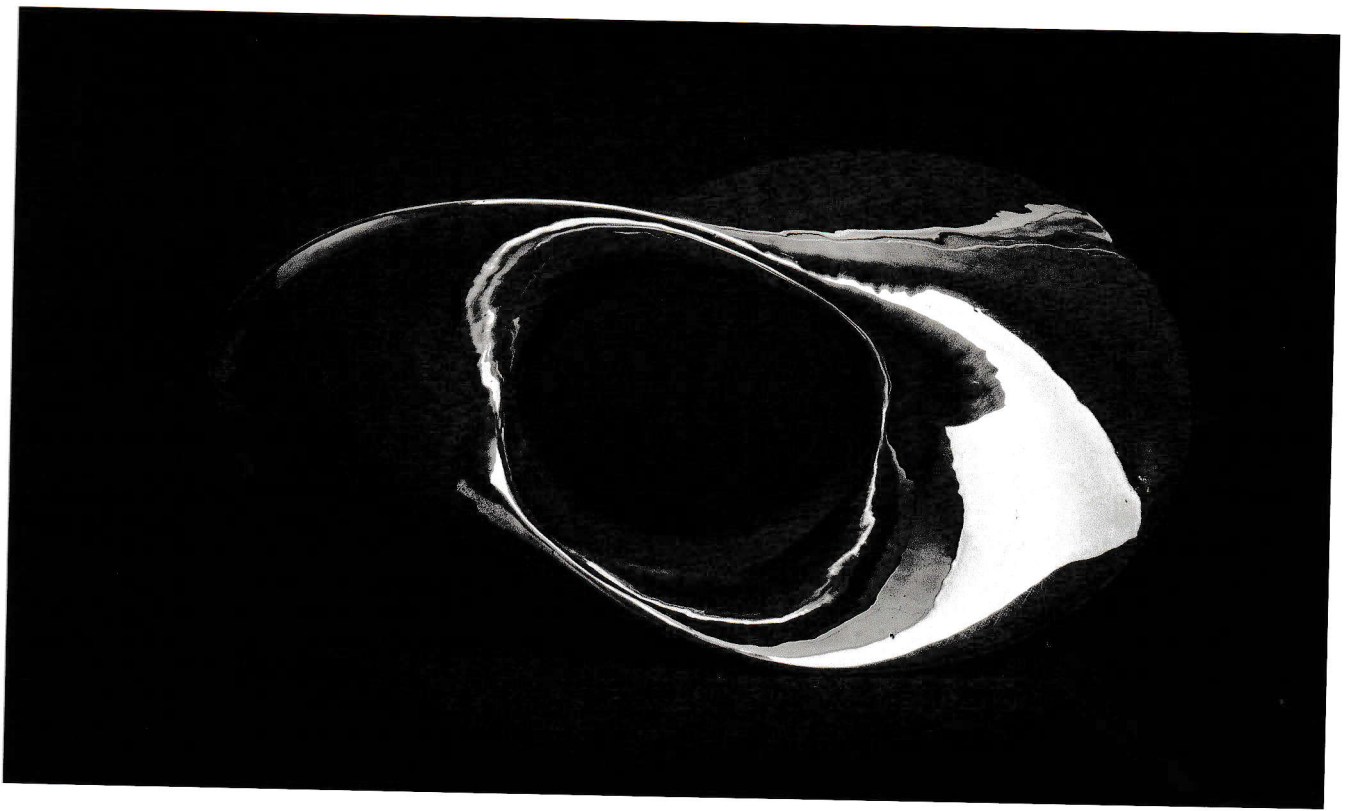
artistieke exploraties en is nog steeds een belangrijke bron van inspiratie voor haar werk.

Haar artistieke stijl omschrijft Schlösser als non-conformistisch, waarbij alles begint met experiment. "Ik hou ervan om het randje op te zoeken van wat mogelijk is," legt ze uit. Deze speelse benadering van kunst komt duidelijk naar voren in haar werk, dat vaak gekenmerkt wordt door gedurfde kleuren en expressieve vormen.

In haar creatieve proces laat Schlösser zich vaak leiden door haar intuïtie en gevoel. "Soms begin ik gewoon en ontstaat een schilderij of beeld tijdens het maakproces." Deze spontane aanpak zorgt voor een gevoel van vrijheid en authenticiteit in haar werk, waardoor het een diepe emotionele resonantie heeft.

Schlösser haalt inspiratie uit een breed scala aan bronnen,





waaronder literatuur, muziek, reizen en de werken van andere kunstenaars. "Ik geloof dat creativiteit gedijt in een atmosfeer van nieuwsgierigheid en openheid," zegt ze. "Ik ben voortdurend op zoek naar nieuwe manieren om mezelf uit te dagen en te groeien als kunstenaar."

De invloed van andere kunstenaars, bewegingen en periodes op Schlösser's werk is ook duidelijk zichtbaar. "Veel bewondering heb ik voor de werken van Rodin, Camille Claudel, Bernini, Berlinde de Bruyckere, Louise Bourgeois," deelt ze. "Bij de een trekt de rauwheid van het werk mij aan, zoals bij de beelden van De Bruyckere en Bourgeois. Bij anderen zijn het de fijne details die mij inspireren, zoals bij Rodin, Bernini en Claudel."

Het persoonlijke leven van Schlösser heeft altijd een diepgaande invloed gehad op haar kunst. "Voor mij loopt het in elkaar over en wat ik maak is altijd persoonlijk," zegt ze. "Ik maak in eerste instantie alles voor mijzelf en laat me niet afleiden door ruis van anderen." Deze authentieke benadering

zorgt ervoor dat haar werk een krachtige emotionele lading heeft en een diepe betekenis heeft voor zowel de kunstenaar als de toeschouwer.

Hoewel de reactie van het publiek nooit direct van invloed is geweest op haar werk, blijft Schlösser openstaan voor feedback en dialoog met haar kijkers. "Het is belangrijk om open te staan voor verschillende perspectieven en interpretaties," zegt ze. "Hoewel mijn werken geen titel hebben, gun ik de toeschouwer dezelfde vrijheid om te interpreteren en te ervaren zoals ze willen."

Schlösser kijkt ook naar de toekomst met ambitie en creatieve energie. "Er loopt nog een project in optisch glas dat binnenkort klaar is," vertelt ze. "Verder wil ik een nieuw project beginnen met bouw materiaal en plexiglas." Haar voortdurende experimenteerlust en verlangen naar artistieke groei drijven haar voort, en ze is vastbesloten om nieuwe wegen te verkennen en haar grenzen te verleggen als kunstenaar.

Meer over deze kunstenaar op pagina 45